

ROXANA AMED

reconcilia sus raíces argentinas mientras se transforma en una artista norteamericana en

ONTOLOGY



Disponible el 9 de abril, 2020 por Sony Music Latin

MIAMI (9 de abril de 2021)- Aislamiento, nostalgia, una sensación de no pertenecer, vivir en el entremundo, son temas que habitan desde siempre las canciones de **Roxana Amed**. *Ontology*, el reciente trabajo de la cantante y compositora argentina, distribuido por **Sony Music Latin**, es la culminación de un viaje de 6 años, colmado de esas mismas consideraciones, que condujo a **Amed** a reafirmar su identidad musical liberada de género o geografía. “*Conseguí finalmente encontrar un lugar desde donde observarme a mí misma como una artista argentina y también como una artista norteamericana*”, reflexiona **Amed** desde su casa en Miami. “*Eso es lo que descubrí que ocurre ontológicamente con esta música. Estoy parada en la fusión, en la confluencia de esos dos mundos. En ese sentido, creo que este álbum es el que mejor me representa.*”

Nacida en la Ciudad de Buenos Aires, **Amed** ha vivido fuera de su país desde el 2013 y es reconocida en su país natal como una de las voces más importantes en el jazz argentino, fusionando folklore argentino y rock con jazz, un lenguaje plasmado en una carrera de seis álbumes y un DVD, así como a través de múltiples presentaciones, colaboraciones y reconocimientos. **Ontology**, su séptimo trabajo, es una colección de música original creada e interpretada durante los últimos años.

Principalmente sostenido por un quinteto, **Ontology** presenta unos músicos que con maestría fluyen alrededor de la cantante, que a su vez lidera con el tono rico y profundo de su instrumento. **Martin Bejerano** en piano y **Mark Small** en saxo como compositores y miembros fundadores del proyecto, y en las diferentes sesiones, **Edward Perez**, **Lowell Ringel** y **Carlos De Rosa** en contrabajo, **Ludwig Afonso** y **Rodolfo Zuniga** en la batería, y las guitarras eléctricas de **Tim Jago** y **Aaron Lebos**. Producido por **Amed**, el álbum fue grabado en el icónico estudio de Miami **The Hit Factory/Criteria Recording Studios**, en tres sesiones comenzando en marzo de 2019 y culminando en agosto de 2020, en medio de una pandemia global. *“Fue difícil, para mí, percibir la continuidad creativa y de producción con las pausas y las distancias”*, dice **Amed**.

Sin embargo, **Ontology** resultó en un trabajo sin fisuras –catorce temas contruidos para transitar con la aterciopelada voz de **Amed** como una fuerza unificadora. **Amed** domina el arte de disolver distinciones lingüísticas. *“Mi desafío siempre fue encontrar un sonido nutrido por la tradición vocal del jazz norteamericano, pero en castellano,”* dice **Amed**. *“Quería que ambos idiomas pudieran convivir en un mismo trabajo.”*



En el tema de apertura del disco, “**Tumbleweed**”, **Amed** teje una melodía cautivante con sus palabras en inglés, con su tono oscuro como la línea del saxo de Mark Small, compositor de la música. “*Chacarera para la mano izquierda,*” fue originalmente una pieza instrumental que Bejerano compuso acercándose a una chacarera, pero en a la percepción de **Amed**, el dominio rítmico del pianista le dio una impronta sólida tanto en la música con raíces latinoamericanas así como en el swing, y decidió escribir esa letra como un tributo a ese virtuosismo.

Amed reimagina “**Virgo**” de Wayne Shorter, vistiendo esa maravillosa melodía con sus palabras, aprobadas por el gran compositor; incluye un arreglo original de Kendall Moore para “**Blue in green**” de Miles Davis con letra de Cassandra Wilson con la vertiginosa guitarra de Tim Jago, y revisita dos obras, originalmente para piano, de Alberto Ginastera –parte de la suite Danzas Argentinas- “**Danza de la moza donosa**”, con letra de **Amed** y la “**Danza del Viejo boyero**”, una versión con agitadas improvisaciones por parte de **Amed**, Bejerano y del baterista **Rodolfo Zuñiga** .

El tema que lleva el nombre del álbum “**Ontology**” y el up-tempo “**Milonga por la ausencia**” traen un aire porteño y su sofisticación urbana. “**Amor**”, una resonancia de jazz rock, presenta un mundo de transformaciones en su letra, acompañada por la incorporación de distintos músicos, Aaron Lebos incorporando su dosis de jazz rock en la guitarra eléctrica, y la improvisación intensa de Mark Small, creando una atmósfera de exaltación épica. El tema final de este álbum “**Winter**”, un sigiloso dúo de voz y piano, le da cierre a una serie de preciosas piezas que consolidan a **Amed** como una artista políglota de jazz y a una productora audaz.

Acerca de Roxana Amed:

Nacida en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, residente desde 2013 en los Estados Unidos, la cantante y compositora Roxana Amed representa para la escena musical argentina una de las voces más destacadas en la fusión entre música argentina y jazz.

Editó siete álbumes y un DVD, LIMBO (2004), ENTREMUNDOS (2006) producidos con Pedro Aznar, LA VOZ MÁS ALLÁ, conciertos o grabaciones en estudio en 5.1 (DVD, 2009), CINEMATECA FINLANDESA, dúo con Adrián Iaies (2010), INOCENCIA, visita al folklore argentino (2011), LA SOMBRA DE SU SOMBRA con Frank Carlberg, música original para poemas de Alejandra Pizarnik (2013), INSTANTÁNEAS, un disco grabado en vivo en estudio, de tomas únicas, versiones íntimas y pequeños ensambles (2019), y ONTOLOGY, un nuevo álbum de música original, donde conviven jazz y música argentina.

Ya en Estados Unidos, Amed se ha presentado en los clubes más importantes de NY como Dizzy’s Club Jazz at Lincoln Center, Jazz Standard, The Jazz Gallery, The Stone, Smalls and Mezzrow con sus proyectos o como invitada de Guillermo Klein o Emilio Solla entre otros artistas.

En sus visitas regulares a Argentina, Amed ha presentado diferentes proyectos, entre los más notables figuran una serie de conciertos con Orquesta Sinfónica con Adrián Laies bajo la dirección del maestro Luis Gorelik; en 2017 fue comisionada para un Tributo a Astor Piazzolla con el pianista brasileño André Mehmari para el Festival Internacional de Jazz de Buenos Aires y en 2018 abrió en el Teatro Colón para la internacionalmente aclamada banda americana de Jazz-Fusión Snarky Puppy.

Amed, con un postgrado en Literatura, es también autora exclusiva de Sony Music Publishing y ha compuesto para artistas de distintos géneros y recibido un premio Martín Fierro como compositora.

Becada para un Masters en Jazz vocal en Florida International University, Amed -coordinadora de un memorable Workshop para decenas de cantantes en el Festival Internacional de Jazz de Buenos Aires durante 10 años- se despeña también como profesora en Miami Dade College y en FIU, así como en su estudio privado, trabajando en su método de entrenamiento para cantantes de música popular.